

## BARBARA AND MICHAEL LEISGEN

Barbara Leisgen: 1940 Born in Gengenbach, Germany  
1961-1967 Studies at the Kunstakademie, Karlsruhe  
Michael Leisgen: 1944 Born in Spital a. Pyhrn, Austria  
1965-1969 Studies at the Kunstakademie, Karlsruhe

### Barbara & Michael Leisgen – awards and grants

1974 Grant from the town, Aachen  
1977 **Dokumenta 6**, Kassel  
1979 Grant from the Kulturkreis, Köln  
1981 Grant from the Kunstfonds, Bonn

### Barbara & Michael Leisgen – biographical note

Barbara and Michael Leisgen's photography utilizes natural elements as mark-making devices. beta pictoris will present their *Mimetic* works from the 1970s, a crucial moment in which the Leisgens' works were a reaction against the conceptual photography coming out of Düsseldorf. In this series, Barbara's figure becomes the writing-force within the landscape. This work is a counterforce to their ongoing *Sunwritings* series, where the camera moves opposite the sun, allowing that celestial body to burn bright lines resembling squiggles, figures, and script into the image. The homocentrism of the *Mimetic* works replaces the heliocentrism of the *Sunwritings*, adding fresh nuance to their oeuvre. Barbara stands with her arms and legs outraised, as if offering prayers to the sky or earth. This work has a distinct place in the canon of Land Art, as well as ties to the work of Ana Mendieta. The body becomes a marker within the landscape, bisecting it, and accentuating its shapes.

In the 1970s, the early works of Barbara & Michael Leisgen came as a counterpoint to conceptual photography, notably led by the typological school of Bernd & Hilla Becher in Düsseldorf. The different works illustrated hereunder are part of the *Mimesis* series, located in practices in operation since the early 1960s: the recording of a natural trace, research concerning the body and experiments related to Land Art. Barbara Leisgen's silhouette is set, and leaves its fleeting trace in landscapes; the actions involve stretching out her arms to follow the contours of undulating countryside (the *Paysage mimétique* and *Mimesis* series), or to include the sun in an arc drawn by her arm while she is seen from behind in the center of the image. This is not merely imitating nature through its gestures; it describes, in the sense of tracing, and channels it as well. The (re)appropriation of the landscape is subjective, the silhouette of Barbara Leisgen being displayed in the landscape, inscribing its mark therein is ephemeral.

The pictures recall the visions of German Romanticism, notably the pictures of Caspar David Friedrich - his painting *Morgenlicht* being the figurative model for the Leisgen's *Mime-sis* works, although Friedrich's paradigm for considering nature as sacred is amended. One might see this as an anthropocentric romantic perspective such as the French Romantic view gave us. And yet, despite the sublime aspect of the photographed scenes and the preciousness of the prints which, beyond black and white, allow us to imagine a range of colors in the dazzling light, their images also refer back to the naivety and intrinsic nostalgia of souvenir photographs. The actual viewer is placed in a specular perception, being led to look at a woman posing in a natural expanse. By doing so, Barbara & Michael Leisgen are the precursors of current landscape approaches, relying simultaneously on a modernist and postmodernist viewpoint.

Barbara & Michael Leisgen – solo exhibitions

- 1972 Galerie Grafikmeyer, Karlsruhe
- 1973 Galerie Yellow Now, Liège  
Galerie de Mangelgang, Groningen  
Galerie Cornels, Baden - Baden
- 1974 Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen  
Galeria Diagramma, Mailand
- 1975 Palais des Beaux - Arts, Bruxelles  
Galeria Diagramma, Mailand
- 1976 Galerie Bama, Paris  
Galerie Maier - Hahn, Düsseldorf
- 1977 Galerie Vega, Liège  
Galerie „d“, Bruxelles
- 1978 Centre d'arts plastiques contemporain CAPC, Bordeaux  
ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris
- 1979 Cultureel Informatief Centrum, Gent  
Galerie Maier - Hahn, Düsseldorf
- 1980 Galerie Bama, Paris  
Centre Noroit, Arras  
Kunstverein Bochum
- 1982 Kunstmuseum Düsseldorf  
Galerie Bama, Paris
- 1983 Galerie Maier - Hahn, Düsseldorf
- 1985 Galerie Bama, Paris
- 1986 Kunstraum/Kunstfonds, Bonn (mit Erika Kiffel)
- 1987 Galerie Bama, Paris  
Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen  
Musée Municipal, La Roche-sur-Yon
- 1988 Heidelberger Kunstverein, Heidelberg  
Galerie Vega, Plainevaux  
Stadtgalerie Saarbrücken
- 1989 Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, PMMK, Oostende  
Galerie Maier - Hahn, Düsseldorf  
Kunstverein Friedrichshafen
- 1990 L'école de Nîmes, Hotel Rivet, Nîmes
- 1991 Galerie Vega, Plainevaux

- 1992 Galerie Debras - Bical, Bruxelles  
Galerie Claudine Papillon, Paris
- 1993 Contretype, Espace Photographique, Bruxelles  
Galerie Debras - Bical, Bruxelles  
Galerie Jean - Christophe Aguas, Bordeaux
- 1994 Galerie Vega, Plainevaux
- 1996 Galerie Nei Liicht, Luxembourg
- 1997 Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 1998 Galerie Artiscope, Bruxelles
- 1999 Galerie Nathalie Pariente, Paris
- 2000 Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen  
Städtische Galerie Remscheid  
Galerie Nathalie Pariente, Paris
- 2001 Galerie sphn, Berlin: 8' 20" – fotografische Arbeiten
- 2002 Galerie Artiscope, Bruxelles: artist's luck  
Galerie Nathalie Parienté, Paris
- 2004 Galerie art Engert, Eschweiler  
Galerie artmark, Spital am Pyhrn, Autriche
- 2005 Axel Vervoordt, Wijnegem, Antwerpen
- 2006 Galerie Artiscope, Bruxelles
- 2008 Galerie Nathalie Parienté, Paris
- 2009 „Der Gang der Dinge“, Couven Pavillon, Aachen
- 2010 Domaine de la Chapelle de Vâtre, Jullié, Farnkreich
- 2011 Galerie art Engert; Eschweiler
- 2016 Lichtspiel, beta pictoris gallery, Birmingham, Alabama

Barbara & Michael Leisgen – group exhibitions (selection)

- 1971 Junge Kunst - Gruppenarbeiten, Kunsthalle Baden - Baden  
Experimenta 4, Frankfurter Kunstverein
- 1972 Action/Film/Video, Galerie Impact, Lausanne
- 1973 Kunst und Umwelt, Städtische Galerie Wolfsburg;  
Information/Perception/Reflection, Kunsthalle Södertälje
- 1974 Demonstrative Fotografie, Kunstverein Heidelberg  
Video - Art, Musée des Arts Décoratifs, Lausanne
- 1975 New Media, Kunsthalle Malmö  
9. Biennale de Paris  
Körpersprache, Haus am Waldsee, Berlin  
Art as Photography - photography as art, Fotoforum, Kassel  
Maison de la photographie, Châlon - sur Saône
- 1976 Körpersprache, Frankfurter Kunstverein;  
Plätze der Macht - Orte der Kraft, Galerie Falazik - Springhornhof, Neuenkirchen  
Daily Bul et Co., Fondation Maeght, St. Paul - de - Vence  
Musée d'Art Moderne, Paris  
Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen  
Photoworks as art, Städtische Galerie Belgrad  
Identité/Identifications, CACP, Centre d'Arts Plastiques Contemporains, Bordeaux
- 1977 Documenta 6, Kassel  
Art as Photography 2, ICA, London  
Le jardin, Jardin Botanique, Bruxelles  
Le sentiment du paysage, Musée d'Art et d'Industrie, St. Etienne;  
Identité/Identifications, Palais des Beaux - Arts, Bruxelles
- 1978 Photo-Constat/Photo-Graphie, Galerie Stadler, Paris  
Kunstpreis Bremen, Böttcherstraße, Bremen  
Künstlerehen, Badischer Kunstverein, Karlsruhe  
Detournement, Galerie Vega, Liège
- 1979 Actuele Kunst in Belgie, Museum van hedendagse Kunst, Gent  
Le soleil et le futur, Fondation Ledoux, Arc-et-Senans  
A fotografie comme Arte, Centro de arte contemporane, Porto  
Arbeiten im Medium Photographie, Museum Lüneburg
- 1980 Arbeiten im Medium Photographie, Dany Keller Galerie München  
Agfa-Gevaert-Fotorama, Leverkusen, Kunsthalle Nürnberg  
Biennale de la Critique, International Cultureel Centrum, Antwerpen,  
Palais des Beaux - Arts, Charleroi;  
Europe 80, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon  
Ils se disent peintres - ils se disent photographes, Musée d'Art Moderne, Paris  
Photography in Europe, Benteler Galleries, Houston, Texas  
Art et Photographie, Europalia, Bruxelles

- 1982 Künstler verwenden Fotografie - heute, Kölnischer Kunstverein  
(Wanderausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen);  
Videokunst in Deutschland, Köln, Hamburg, Karlsruhe, Münster  
(Wanderausstellung des Kulturkreises im BDI);  
Les acquisitions, Centre Georges Pompidou, Paris  
Videokunst in der BRD - a selected number of tapes, Museum of Modern Art, New York
- 1983 Art Vidéo - Retrospective et Perspectives, Palais des Beaux - Arts, Charleroi;  
Kunst mit Photographie - Die Sammlung Krauss, Nationalgalerie Berlin, Münchener  
Stadtmuseum, Kölnischer Kunstverein, Kunsthalle zu Kiel/Schleswig-Holsteinischer Kunstverein;  
Licht und Bewegung, Städtische Galerie, Lüdenscheid  
FRAC Rhône - Alpes, Maison des Expositions,  
Genas, le Nouveau Musée, Villeurbanne,  
Centre d'Arts Plastiques, Villefranche-s/S.
- 1984 100 oeuvres, 75 artistes, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris;  
Murs blancs pour chambre noire, Maison de la Culture et de la Communication, St.Etienne;  
Deux régions en France - l'art international d'aujourd'hui,  
Palais des Beaux - Arts, Chaleroi;  
Sammlung Helmut Klinker, Museum Bochum  
Qu'est-ce qu'un FRAC?, Centre National des Arts Plastiques, Paris  
Tutti Frutti, Galerie Maier - Hahn, Düsseldorf
- 1985 Ceci n'est pas une photographie - Fonds régional d'art Contemporain Aquitaine, Bordeaux;  
Elementarzeichen - Urformen visueller Kommunikation, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin;  
Livres d'artistes, Centre Georges Pompidou, Paris  
Anciens et Nouveaux, Grand Palais, Paris  
Lisible - Illisible, Centre Georges Pompidou, Paris  
La traversée du paysage, Musée de Romans
- 1986 L'art du XXeme siècle et les megalithes, Galerie d'Art et d'Essai, Rennes, Musée de Préhistoire Miln, Carnac;  
Kunst in der Welschen Mühle, Aachen-Haaren  
Cinq ans d'acquisitions, Musée d'Art et d'Archéologie, La Roche-Sur-Yon  
Surfaces sensibles, Chapelle de la Salpêtrière, Paris
- 1987 Così fan tutte, Abbaye Royale de Fontevraud  
Fotografische Bilder, Deutscher Künstlerbund, Bremen,  
Städtische Galerie Nordhorn;  
La couleur du temps, Chaumont, FRAC Champagne - Ardenne  
Euregionale, Provincial Museum, Hasselt  
De la photo comme peinture, Galerie Municipal d'Art Contemporain de Saint -Priest
- 1988 Vorbilder, Kunst in Karlsruhe 1950-1988, Badischer Kunstverein, Karlsruhe  
Fotografische Bilder, Kunstverein Mannheim
- 1989 Video - Skulptur, Kölnischer Kunstverein, Kongreßhalle Berlin;  
Ressource Kunst, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Stadtgalerie Saarbrücken;  
Sonja Henies og Niels Onstads Stiftling, Oslo  
Nebeneinander, Galerie Schröder, Mönchengladbach

- 1990 Ressource Kunst, Kunsthalle Budapest  
andernorts, Stadtinstallationen und Galerie Bauer & Bloessl, Nürnberg  
FRAC-Aquitaine, Monreux  
La collection des oeuvres photographiques, Musée Municipal, La Roche-sur-Yon  
Welt um Welt, Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen  
50 ans, Centre Noroit, Arras  
Première Epoque, Fond Régional d'Art Contemporain - Limousin  
Finale 90, Galerie Bauer & Bloessl, Nürnberg  
Chroniques des apparences, FRAC de Basse et Haute Normandie, Caen
- 1991 Media, Ludwig-Forum für Internationale Kunst - Erstpräsentation, Aachen  
Un plan pour la comète, Ecole d'Art, La Roche-sur-Yon  
Dessin d'une collection, FRAC-Picardie, Abbeville, Amiens
- 1992 L'exposition d'une fête, Galerie Debras-Bical, Bruxelles  
Kunst in der Welschen Mühle, Aachen-Haaren  
Aquisitions photographiques 1984-1990,  
Fonds Régional d'Art Contemporain de Champagne-Ardenne, Reims;  
Aspects del la Collections Photographique Contemporaine, Le Quartier, Quimper  
Photographies, Galerie Debras-Bical, Bruxelles
- 1993 Fotopad 93, Hedendaagse Fotografie in de Euregio Maas-Rijn  
Vom Autochrome zum Ilfochrome, Deutsche Fototage 1993, Frankfurt am Main  
LichtStücke - Vergegenwärtigung des Lichts, Historisches Museum Bielefeld  
Romantik in der Kunst der Gegenwart, Sammlung Murken, 1993-1995,  
Aachen, Leverkusen, Osnabrück, Berlin, Thun (Schweiz), Aschaffenburg,  
Mainz, Friedrichshafen;  
Fotoarbeiten, Aspekte der Moderne, Kunstverein Friedrichshafen
- 1994 Künstlerpaare, Städtisches Museum Jena  
Wir hier, Westdeutscher Künstlerbund, Kunsthalle Recklinghausen  
Holz, Galerie Maier-Hahn, Düsseldorf  
Dokument/Photo 70, Guy Ledune Contemporary Art Gallery, Bruxelles
- 1995 La Collection Francois et Ninon Robelin, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne  
durch röntgen, Galerie Klaus Küster, Remscheid  
Afición, Espace Montjoie, La Plaine St. Denis  
Art d'Eglise, Eglise St-Louis d'Antin, Paris  
Les Fragments du Désir, Aciens Bâtiments des Magasins/Futur, Musée des Instruments, Bruxelles;
- 1996 Galerie Debras-Bical, Anciennes Glacieres de Saint-Gilles, Bruxelles  
Les (Dé)-Finitions de l'Art, Collection du Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne,  
Chateau de Villeneuve, Vence;  
Naturellement, Musée Chintreuil, Pont-de-Vaux
- 1997 Volle Scheunen, Belgien, Deutschland, Luxemburg  
Visits, Sassen Galerie, Verviers  
La Collection Yves Michaud, Musée d'Art Moderne, Ceret  
On a toujours vingt ans, Tutesall, Luxembourg
- 1998 Encontros da Imagem, Braga, Portugal  
Une culture sans frontière, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris  
Plus de Lumière, Rue Montorgueil, Paris

- 1999 L'art et l'Écrit, Espace Sculfort, Maubeuge  
4 from Germany, Ellipse Art Center, Arlington, USA  
4 from Germany, Goethe-Institut, Washington, USA  
Liberté, libertés chéries (ou l'art comme résistance...à l'art), I.S.E.L.P., Bruxelles  
Oeuvres de la collection, FRAC Champagne-Ardenne, Chalon-en-Champagne  
Oeuvres photographiques du FRAC Bourgogne, Dijon  
Eclipses, ceaac, Strasbourg  
Résidences d'artistes. Un état des lieux. Contretype, Espace photographique, Bruxelles
- 2001 Between Earth and Heaven, PMMK, Oostende  
Position à la périphérie II, Université du travail Paul Pastur, Charleroi
- 2002 Les explorateurs, FRAC Bourgogne, Dijon
- 2005 Belgische Fotografen, Fotomuseum Antwerpen  
Lumières incidentes, FRAC Nord – Pas - de Calais / Telekom Lille  
Arttour 2005, La Louvière
- 2006 Lights On, Galerie Artiscope, Bruxelles  
Uchronies et autres fictions, Fonds Régional d'Art Contemporaine de Lorraine, Metz
- 2007 Collection ikob, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
CO2, Bruxelles Ao Infinto, Museu de Arte Brasileira
- 2008 Carte Blanche IV, Fronleichnamskirche, Aachen  
L'usage de la parole, Galerie Artiscope, Bruxelles
- 2010 Zeitgenössische Fotografien, Fronleichnamskirche, Aachen  
„naturellement“, Galerie Artiscope, Bruxelles
- 2012 FRAC Forever, Centre Pompidou Metz  
Galerie Artiscope, Bruxelles (solo)  
Futures, Galerie Artiscope, Bruxelles
- 2013 Des Images Comme Des Oiseaux, Marseille  
Women's Roundabout, Galerie Artiscope, Bruxelles  
Une brève histoire des lignes, Centre Pompidou, Metz
- 2014 Hidden Treasures – Kunst mit Fotografie, Galerie Artlantis, Stuttgart
- 2015 Lumières de Roland Barthes, FRAC Aquitaine, Bordeaux  
Là Où Commence Le Jour, Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain, et d'Art Brut (LAM),  
Lille, France (Oct. 2015 - Janvier 2016)
- 2016 Sublime – les tremblements du monde, Centre Pompidou Metz, France (Febr. - Sept. 2016)  
Rêve d'obscur. Au pays des étoiles terrestres, Fondation d'Entreprise Hermès, Saint-Louis-lès-Bitche,  
France (April - Sept. 2016)

Barbara & Michael Leisgen – public collections

Musée National d'Art moderne - Centre Pompidou, Paris  
Bibliothèque Nationale, Paris  
Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles  
Sammlung der deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens, Eupen  
Collection de la Communauté française de Belgique  
Fonds national d'art contemporain, Paris  
Szepmuvészeti - Museum, Budapest  
Ludwig - Forum für Internationale Kunst, Aachen  
Wallraf - Richartz Museum, Köln  
Regierungspräsidium Baden, Karlsruhe  
Staatsgalerie Stuttgart  
Fotoforum der Gesamthochschule, Kassel  
Museum Bochum - Sammlung Klinker, Bochum  
Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart  
Fonds Régional d'Art Contemporain Rhône-Alpes, Lyon  
Fonds Régional d'Art Contemporain Alsace, Strasbourg  
Fonds Régional d'Art Contemporain Nord - Pas-de-Calais, Lille  
Fonds Régional d'Art Contemporain Bourgogne, Dijon  
Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne - Ardennes, Reims  
Fonds Régional d'Art Contemporain Aquitaine, Bordeaux  
Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin, Limoges  
Fonds Régional d'Art Contemporain Pays de Loire, Nantes  
Fonds Régional d'Art Contemporain Normandie, Rouen  
Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou, Poitiers  
Musée de la Photographie à Charleroi  
Stadtmuseum Jena  
Province de Hainaut, Belgique  
Ville de Dudelange, Luxembourg  
Maison Européenne de la Photographie, Paris  
DZ Bank Frankfurt  
Banque Bruxelles Lambert, Bruxelles  
Banque Bruxelles Lambert France, Paris  
Peter und Irene Ludwig Stiftung, Aachen  
Belgacom, Bruxelles  
Collezione Contemporanea, Braga / Portugal  
Musée d'Art Contemporain Val-de-Marne/Vitry  
Groupe Lhoist, Limelette  
Musée des Beaux-Arts, Annecy  
Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, Oostende